

« Comment devient-on debussyste ? »

« Un peu de goût suffit »

OUVRONS L'ANNÉE DEBUSSY
PAR UN ÉTONNANT CONCERT
REGROUPANT SUR SCÈNE 89 MUSICIENS !

Claude Debussy (1862 – 1918), dont 2018 fête le centenaire, est le grand maître de l'Orchestre avec la joie des timbres multiples, la couleur des sonorités, la limpidité des cordes ou le flamboiement des percussions. La Mer est l'un de ses plus beaux poèmes symphoniques.

Henri Dutilleux (1916 – 2013) s'inspire de Baudelaire pour déployer des sortilèges sonores nés dans le sillage de Debussy et de la grande tradition française de l'envoûtement orchestral.

Musicien de grande personnalité, compositeur au catalogue impressionnant joué dans le monde entier, membre de l'Académie des Beaux-Arts, le chef d'orchestre **Bruno Mantovani, directeur du CNSMD**, nous donne une occasion rare d'entendre en live à Châtellerault un grand orchestre d'excellence. Et pour prolonger l'étonnement, laissons-nous guider le dimanche après-midi, dans le cadre plus intimiste du Théâtre Blossac, par le baryton **François Le Roux** et partons à la découverte de l'univers poétique des mélodies de Debussy et de Dutilleux, dont l'unique quatuor à cordes, « Ainsi la nuit », illustre le concept de mémoire et refermera le temps de ce week-end étonnant.

Avec **l'étonnant concert** proposé par Automne Musical Grand Châtellerault en co-réalisation avec les 3T, vous allez partir à la rencontre d'un univers que le monde entier a partagé.

CYRIL HUVÉ, direction artistique
FRÉDÉRIK FAVIER, président

RÉSERVATIONS EN LIGNE :
festival-automne-musical.fr

Billetterie des 3T : 05 49 854 654
ou sur place, 1h avant le début du concert

TARIFS PAR CONCERT :
17 € / 12 € / 6 €

Comme le disait lui-même Claude Debussy, dont les innovations ont bouleversé le langage musical :

« Il faut débarrasser la musique de tout appareil scientifique. La musique doit humblement chercher à faire plaisir, il y a peut-être une grande beauté possible dans ces limites. L'extrême complication est le contraire de l'art. »



AUTOMNE
MUSICAL
GRAND CHÂTELLERAULT
Direction artistique
Cyril Huvé

CHÂTELLERAULT
SALLE DE L'ANGELARDE
SAMEDI 10
FÉVRIER
20H30

Étonnant
concert

Bruno Mantovani, direction
ORCHESTRE DU CNSMD DE PARIS
Cameron Crozman, violoncelle

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

89 musiciens

DEBUSSY DUTILLEUX



NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE
LICENCES 2 - 1096377 ET 3 - 1096378
lauresomique.net+graphiste

LES
TROIS
T

INFORMATIONS | RÉSERVATIONS
festival-automne-musical.fr

DIMANCHE 11 FÉVRIER À 16H AU THÉÂTRE BLOSSAC
concert de musique de chambre



SAMEDI 10 FÉVRIER 2018 – 20H30

Concert symphonique – SALLE DE L'ANGELARDE

ORCHESTRE DU CNSMD de PARIS
BRUNO MANTOVANI, direction
CAMERON CROZMAN, violoncelle

Henri DUTILLEUX (1916 – 2013)

Métaboles, pour orchestre (1965)

Incantatoire – Linéaire – Obsessionnel – Torpide – Flamboyant

Tout un monde lointain, concerto pour violoncelle et orchestre (1970)

Enigme – Regard – Houles – Miroirs – Hymne

Le titre est emprunté à un vers du poème *La Chevelure*, extrait des *Fleurs du mal* de Baudelaire :

« Tout un monde lointain, absent, presque défunt »

Claude DEBUSSY (1862 – 1918)

La Mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre (1905)

De l'aube à midi sur la mer – Jeux de vagues – Dialogue du vent et de la mer



CAMERON CROZMAN



BRUNO MANTOVANI



FRANÇOIS LE ROUX

SAMEDI 10 FÉVRIER – 14H à 16H
Master class publique CAMERON CROZMAN
CONSERVATOIRE CLÉMENT JANEQUIN

ENTRÉE LIBRE

*N'écoutez les conseils de personne,
sinon le bruit du vent qui passe et
nous raconte l'histoire du monde.*

Debussy en 1901

DIMANCHE 11 FÉVRIER 2018 – 16H

Concert de musique de chambre – THÉÂTRE BLOSSAC

FRANÇOIS LE ROUX, baryton
THOMAS COSTILLE, piano
CYRIL HUVÉ, piano

QUATUOR À CORDES DU CNSMD de Paris
APOLLINE KIRKLAR et ROZARTA LUKA, violons
ANTONIN LE FAURE, alto
CAMERON CROZMAN, violoncelle

Claude DEBUSSY (1862 – 1918)

Méodies sur des poèmes de Verlaine :

La mer est plus belle – Le son du cor s'afflige – L'échelonnement des haies

Préludes pour piano :

Des pas sur la neige – La cathédrale engloutie – Brouillards

Feuilles mortes – La Terrasse des audiences du clair de lune

Fêtes galantes II : *Les ingénus – Le Faune – Colloque sentimental*

Trois ballades de François Villon

Henri DUTILLEUX (1916 – 2013)

Méodies :

Pour une amie perdue – Chanson au bord de la mer – Fantasia

San Francisco Night – Chanson de la déportée

Quatre Sonnets de Jean Cassou, composés au secret

La geôle – J'ai rêvé que je vous portais entre mes bras

Il n'y avait que des troncs déchirés – Je m'égare par les pics neigeux

Quatuor à cordes « Ainsi la nuit » (1977)

Nocturne 1 – Miroir d'espace – Litanie I – Litanies II – Nocturne II

Constellations – Temps suspendu