

AU FIL DE L'EAU

GRAND
CHÂTELLERAULT
COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION

la Nouvelle
République

MACC

la
vienne

VILLE DE
Châtellerault

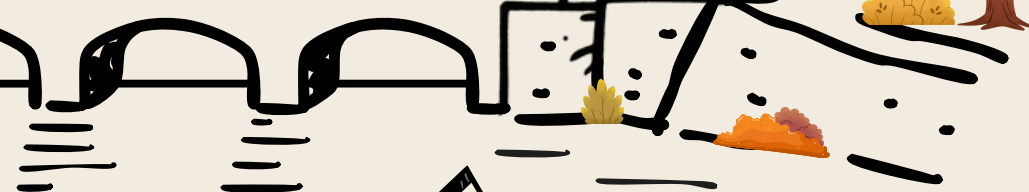
LES
TROIS

R
LA BÔTISÈRE

FESTIVAL AUTOMNE MUSICAL

36^{ÈME}

2
0
2
6



NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

Automne Musical Grand Châtellerault - Directeur artistique : Marie VAN RHIJN, Cyril AUVITY

Président : Catherine CORNEAU

Trésorière : Catherine GUENSER

8 rue de la Taupanne | 86100 Châtellerault

www.festival-automne-musical.fr

siret : 383 281 136 00036 - L-R-22-000493-Licence 2 | L-R-22-000494-Licence 3



Edito de la Direction Artistique :

Avec l'automne revient un rendez-vous précieux : l'Automne Musical de Grand Châtellerauld.

Pour sa 36e édition, le festival explorera le thème de l'eau, ressource essentielle et source de vie, de voyages et de rêverie. Présente dans notre territoire entre Vienne, Clain, Ozon et Envyne, elle inspire depuis toujours les compositeurs et rappelle la nécessité de la protéger.

Cette édition s'ouvrira aussi davantage aux jeunes publics et aux scolaires avec Les deux pêcheurs d'Offenbach et le concert conté Les Petites sirènes.

Au fil de douze rendez-vous, le festival fera dialoguer musique, patrimoine, artistes et territoire, des églises historiques au Théâtre Blossac.

Entre chefs-d'œuvre, découvertes, piano à quatre mains, poésie, peinture, nature et déplacements doux, l'eau guidera les concerts jusqu'aux grandes traversées évoquées par le Quatuor Voce et un bandonéiste invité. Le parcours se prolongera en mars 2027 avec l'OCNA, en partenariat avec Les 3T et une projection de Rusalka de Dvorak au Loft Cinémas.

Passionnés ou curieux, vous êtes les bienvenus pour partager ces moments d'émotion musicale.

Toute l'équipe remercie ses partenaires institutionnels et ses bénévoles, et se réjouit de vous retrouver sur les bords de Vienne.

Excellente rentrée aux couleurs de l'Automne !

Edito de la Présidente :

Chers amis de l'Automne Musical, La saison 2026 marque une nouvelle étape dans l'histoire de notre festival avec l'arrivée d'une nouvelle direction artistique assurée par Marie Van Rhijn et Cyril Auvity. Portée par une vision ambitieuse et ouverte, elle a imaginé un programme qui conjugue exigence artistique, diversité des répertoires et découverte de nouveaux talents.

Cette édition invite le public à partager des moments d'émotion, de rencontre et d'émerveillement autour de la musique sous toutes ses formes.

Je remercie chaleureusement cette nouvelle Direction Artistique et tous ceux qui rendent cette aventure possible et vous souhaite une magnifique saison 2026.

Catherine Corneau
Présidente Automne Musical



Trésorière : Catherine GUENSER
Présidente : Catherine CORNEAU

Marie VAN RHIJN & Cyril AUVTY, direction artistique.



Billetterie

En ligne Simple et sécurisée

Vous avez la possibilité de réserver en ligne directement sur notre site www.festival-automne-musical.fr (onglet « Billetterie »).

Choisissez vos concerts et vos places, réglez puis imprimez immédiatement vos billets.

À l'accueil des 3T

Théâtre Blossac - Châtellerauld - Tél. 05 49 85 46 54

• **Le mercredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30 - Jeudi et Vendredi de 13h30 à 17h30**

• **Sur place le jour du concert**, sous réserve de disponibilité, 1 heure avant le début du spectacle.

ATTENTION : Les réservations des places pour le concert de l'OCNA du 18 Mars 2027 se fait uniquement sur le site des 3T: www.3t.billetterie.fr et/ou à l'accueil billetterie du Théâtre Blossac aux jours et heures d'ouverture.

Tarifs

	Plein tarif	Tarif adhérent*	Tarif de groupe**	Tarif reduit***
Les petites Sirènes	10 €			5 €
Au fil de l'eau	20 €	15 €	15 €	10 €
Autour de "La Mer"	20 €	15 €	15 €	10 €
Figures argentines	25 €	20 €	20 €	10 €
Les Deux Pêcheurs	25 €	20 €	20 €	10 €
Orchestre de chambre Nouvelle - Aquitaine Vente Billetterie des 3T				

* Réservé aux adhérents d'Automne Musical Grand Châtellerauld. Ce tarif s'applique également pour les CE et les groupes à partir de 6 personnes.

** Au moins 6 adultes.

*** Réservé aux jeunes de moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

Adhésion annuelle (1^{er} janvier au 31 décembre) : 25€/ personne et 40€ / couple.

(Coût adhésion après déduction avantage fiscal : 1 personne : 8,50€ - 1 couple : 13,60€)

Soit sur le site internet www.festival-automne-musical.fr (enregistrement et paiement en ligne 0€80 de frais mais pas d'impression, pas de timbre, pas d'enveloppe)

- Soit à l'aide du bulletin ci-dessous à retourner accompagné d'un chèque à l'association



**Adhésion annuelle Association Festival Automne Musical
Grand Châtellerauld 2026.**

Mr - Mme Nom :

Prénom :

Adresse :



:

email :

1^{ère} Adhésion : OUI - NON

Renouvellement : OUI - NON

☐ 1 personne : 25€

☐ 1 couple : 40 €

Association Automne Musical Grand Châtellerauld

8 rue de la Taupanne - 86100 - Châtellerauld - Chèque à l'ordre de l'association AMGC

Autres concerts et spectacles à Châtelleraut en automne.

DIMANCHE 18

OCTOBRE

2026

17h00

Château de la Tour d'Oyré

**ENSEMBLE VOCAL DU
BOIS D'AMOUR**

Emilie BRAZ - Pianiste
Lucie JAMONEAU - GRASSET - Solistes
Bénédicte ROUSSEAU

L'Ensemble vocal du bois d'Amour dirigé par J. Richard donnera un concert de mélodies françaises. Fauré, Ravel, Du Parc, Debussy et St Saens ont mis en musique des poèmes. Les mélodies ont été harmonisées par Denis Rouger né en 1961 pour chœur solistes et piano.

Au programme : Cantate 102 pour soprano - Cantate 82 pour baryton - Concerto pour violon et hautbois.

Adulte : 15 euros - **Enfant :** gratuit



**THEATRE POPULAIRE DE
CHATELLERAUT**



Début de la diffusion au Théâtre de la Taupanne mi-octobre.
Voir site du TPC : www.tpc86.info



- Les 2 D : savoureux « Dialogues et Délires » de Devos et Dubillard
- La Veuve convoitée une comédie d'amour et de gros sous à la mode du XVIIIème siècle, adaptée de Goldoni par Victor Haïm

Mise en scène : Gaël PERRON

- Le Médecin malgré lui de Molière

Mise en scène : Jean-Pierre DUFFOURC BAZIN

CALENDRIER DES CONCERTS

**SAISON
2026**



- Mercredi 23 septembre 2026 - La Bergerie, Les Ormes - 19h
LES PETITES SIRÈNES

Un parcours musical autour des chants de sirènes, de la musique ancienne à la musique contemporaine.

L'Assemblée

- TPC, Châtelleraut - 11 novembre 18h00
- Chenevelles - 12 novembre 20h00

- Dimanche 4 octobre 2026 - Église d'Antran - 15h30

AU FIL DE L'EAU

Musiques et chants du XVIIe siècle

L'Assemblée - Récital Cyril Auvity

- Dimanche 8 novembre 2026 - Théâtre Blossac - 16h00

AUTOUR DE « LA MER » DE DEBUSSY

Œuvres de divers compositeurs

Duo Æstésis - Piano à quatre mains

- Dimanche 15 novembre 2026 - Théâtre Blossac - 16h00

FIGURES ARGENTINES

Œuvres de compositeurs argentins

Quatuor Voce & Jean-Baptiste Henry, bandonéon

- Vendredi 27 novembre 2026 - Nouveau Théâtre - 20h30

LES DEUX PÊCHEURS

D'après l'opérette de Jacques Offenbach

Compagnie La Femme et l'Homme debout

- Jeudi 18 mars 2027 - Nouveau Théâtre - 20h30

CAMILLE SAINT-SAËNS - FRANZ SCHUBERT

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Direction : Raphaël Merlin

Violon : Sarah Nemptan

LES TROIS



- Cinéma Le Loft Date et horaire à préciser

RUSALKA

Captation cinématographique de l'opéra d'Antonín

Dvořák, réalisée au Capitole de Toulouse

**MERCREDI 23
SEPTEMBRE
2026 19h00**
La Bergerie, Les Ormes

**MERCREDI 11
NOVEMBRE
2026 18h00**
TPC, Châtellerault

**JEUDI 12
NOVEMBRE
2026 20h00**
**Chenevelles – Salle des
fêtes**



« Les Petites Sirènes » L'Assemblée Musique ancienne et contemporaine

Ce concert ludique et pédagogique donne la parole aux petites sirènes, qui veulent préserver l'eau et nous invitent à prendre soin des littoraux, cours d'eau et océans !

Conté par les musiciennes elles-mêmes, il fait découvrir des chants sublimes de sirènes, de la musique ancienne à la musique contemporaine, à travers les œuvres de compositeurs et compositrices.

Notre démarche artistique vise à éveiller les consciences sans culpabiliser, en transformant l'émotion en moteur d'action. Par le biais du théâtre visuel, de la musique baroque et d'un texte écrit sur mesure, nous rendons tangible l'impact humain. L'interaction avec le public invite les jeunes spectateurs à devenir les héros capables de redonner leur voix aux sirènes, faisant de chaque représentation un appel musical ludique et urgent à la préservation du milieu marin.

L'ASSEMBLÉE

Marie van RHIJN - Clavecin
Camille POUL ou Juliette PERRET - Soprano
Gabrielle RUBIO - Flûte et Théorbe



Fondée en 2023 par la claveciniste Marie van Rhijn, L'Assemblée est un ensemble de musique ancienne né au Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay.

Spécialisé dans les répertoires des XVIIe et XVIIIe siècles, il se distingue par sa volonté d'exhumer des œuvres rares, voire inédites, de compositeurs méconnus en valorisant aussi les compositrices.

Dirigeant depuis le clavier comme cela se faisait à l'époque, Marie van Rhijn y réunit des artistes d'exception pour faire dialoguer les voix, les instruments, les publics et les œuvres.

L'ensemble s'engage également dans l'insertion professionnelle de jeunes talents via l'académie « Nouveaux Élus ». Avec une approche sensible, L'Assemblée offre une parole libre et théâtrale, faisant de chaque concert une redécouverte du patrimoine musical européen.



**DIMANCHE 4
OCTOBRE
2026**

16h00

**Eglise Saint Hilaire
Antran**



ENSEMBLE : L'ASSEMBLÉE

**Cyril AUVITY - Ténor
Olivier RIEHL - Flûtes
Eleanor LEWIS - Violes de gambe
Marie van RHIJN - Clavecin**

L'ASSEMBLÉE

Fondée en 2023 par la claveciniste Marie van Rhijn, L'Assemblée est un ensemble de musique ancienne né au Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay.

Spécialisé dans les répertoires des XVIIe et XVIIIe siècles, il se distingue par sa volonté d'exhumer des œuvres rares, voire inédites, de compositeurs méconnus en valorisant aussi les compositrices.

Dirigeant depuis le clavier comme cela se faisait à l'époque, Marie van Rhijn y fait dialoguer les voix, les instruments, les publics et les œuvres. L'ensemble s'engage également dans l'insertion professionnelle de jeunes talents via l'académie « Nouveaux Élus ». Avec une approche sensible, L'Assemblée offre une parole libre et théâtrale, faisant de chaque concert une redécouverte du patrimoine musical européen.

LE PROGRAMME

- Marc-Antoine Charpentier, Ruisseau, qui nourrit dans ce bois
- François Couperin, La Rafrâchissante, Second Livre de pièces de clavecin
- Sébastien de Brossard, Que ces prés, ces ruisseaux
- Jacques Martin Hotteterre, La Cascade de Saint Cloud, Troisième suite
- Jean Baptiste Lully, L'onde se presse, Alceste, La nymphe de la Marne
- François Couperin, L'Anguille, 22e ordre, 9e ordre, Quatrième Livre de pièces de clavecin
- Jean-Philippe Rameau, Le Ruisseau que j'aimais, Les Fêtes d'Hébé, Acte IV scène 5
- Johann Sebastian Bach, Andante, Sonate BWV 1030
- Sébastien de Brossard, Sur les bords d'un coulant ruisseau
- Marin Marais, La Matelote
- Julie Pinel, Ruisseau suspendez votre cours
- Marc-Antoine Charpentier, Au bord d'une fontaine
- Joseph Chabanceau de la Barre, Petit ruisseau qui coulez lentement
- Pancrace Royer, Tambourins de la Suite pour les Matelots
- Populaire mexicain, La Petenera, arrangement par Quito Gato

"AU FIL DE L'EAU"

Dans les airs de cour baroques, l'eau et la nature ne sont pas de simples décors, mais les miroirs fidèles des émotions de l'âme.

Inspirés par la poésie, les compositeurs ont tissé des liens indissolubles entre les éléments et les sentiments. L'eau y coule souvent en pleurs, traduisant la mélancolie d'un amour absent ou la douleur de l'exil, tandis que les ruisseaux murmurent des secrets que les vents se chargent de porter aux cieux.

La nature y est vivante et parlante : le zéphyr caresse l' amoureux transi, l'orage gronde avec la fureur d'une jalousie naissante, et la fraîcheur des fontaines offre un répit aux cœurs brûlants.

Ces airs, véritables peintures musicales, utilisent la douceur du legato pour évoquer le calme des prairies et les vocalises agitées pour imiter le tumulte des passions.

La musique, complice de la nature, permet de confier ses peines et ses espoirs aux ondes, faisant de chaque souffle et de chaque goutte la résonnance de l'humanité.

Porté par le remarquable ténor Cyril Auvity et les musiciens d'exception de L'Assemblée, ce concert est un vibrant hommage à "l'or bleu", ressource inestimable.

**« Au fil de l'eau »
L'Assemblée
Musiques et chants
du XVIIe siècle**



FESTIVAL ACCES AU CONCERT

Départ commun au
PRÉ DE L'ASSEUSEUR
à Châtellerault

À PIED
Chemin piétonnier
environ 6,5 km
1h30 de marche

À VÉLO
Itinéraire conseillé
environ 8 km
30 min à vélo

EN CANOË
Descente de la Vienne
avec le
CSAD-Châtellerault
Section Canoë-Kayak



Activité proposée
avec notre partenaire
**CSAD-CHÂTELLERAULT
SECTION CANOË-KAYAK**



Pour tous ceux qui le souhaitent, nous vous proposons de **rejoindre le lieu** de concert ...au fil de la Vienne...**en canoë** (partenariat avec le club de Canoë), **à vélo...ou à pieds** au départ de la promenade des Acadiens à 14h30 au club de Canoë (Châtellerault).

Inscriptions par email avant le 29 septembre amgc86100@gmail.com

INFOS sur www.festival-automne-musical.fr

**DIMANCHE 8
NOVEMBRE
2026
Théâtre Blossac**

16h00

Le Duo **Æstésis** est né en 2019 d'une longue amitié entre deux pianistes passionnées d'arts. Fascinées par la correspondance entre les différentes pratiques artistiques, les deux musiciennes veulent donner à la musique une perspective sensorielle et esthétique à travers la peinture, le récit ou la poésie. Elles désirent renouveler le concert classique traditionnel en offrant au public un espace d'immersion et de partage. Ensemble elles ont créé plusieurs spectacles interactifs dont "Debussy en résonances", "En miroir : musique française et musique germanique". Elles se produisent notamment au musée des Impressionnistes à Giverny, au château de Ratilly en Bourgogne et lors du festival Les Folies d'Automne à Fontaine-lès-Dijon.



DUO ÆSTÉSIS

**Audrey DUMONT
& Elodie CHECH**
Piano à quatre mains



Autour de « La Mer » de Debussy

Conçu spécialement pour le Festival Automne Musical de Grand Châtellerault, notre programme porte sur la thématique de l'eau. Pour la première fois, nous y présentons notre travail de synesthésie, issu d'un long processus artistique.

Audrey à la plume, Élodie au pinceau, les deux au clavier et voilà qu'une musique inspire une peinture ou un poème, une peinture inspire un poème, un poème une peinture et ainsi se crée un dialogue multi-dimensionnel entre les arts.

Dans ce concert-synesthésie, les mots et les couleurs se veulent discrets et suggestifs, ils nourrissent l'imaginaire du spectateur tout en lui laissant son espace propre pour ressentir la musique.



Autour de « La Mer » de Debussy DUO Æstésis Musique romantique et impressionniste

LE PROGRAMME

- Symphonie Pastorale
2e mov. : Au bord du ruisseau
Ludwig van Beethoven
- Reflets dans l'eau
Claude Debussy
- Auf dem Wasser zu singen
Franz Schubert / Franz Liszt
- La Mer
I. De l'aube à midi sur la mer
II. Jeux de vagues
III. Dialogue du vent et de la mer
Claude Debussy
- Piano et lecture de poèmes et citations.



« MASTER CLASSE »

Master Classe – Dimanche 8 Novembre de 10h à 12h au Théâtre Blossac – Duo Æstésis et des élèves du CRD de Châtellerault – Entrée libre

**DIMANCHE 15
NOVEMBRE
2026**

16h00

Théâtre Blossac

Depuis vingt ans, le **Quatuor Voce** s'impose comme l'un des ensembles français majeurs de sa génération. Lauréat de nombreux concours internationaux, il défend avec exigence le grand répertoire du quatuor à cordes tout en explorant de nouvelles formes de concert et la création contemporaine.

Invité sur les grandes scènes internationales, de l'Europe à l'Asie et aux Amériques, il est régulièrement salué par la presse pour ses enregistrements. Le quatuor développe également des actions de transmission à travers festivals, académies et résidences d'artistes.

Les membres du Quatuor Voce jouent régulièrement un quatuor d'instruments réalisés par le luthier new-yorkais Samuel Zygmuntowicz, généreusement prêtés par l'association El Pasito.

Soutiens

Le Quatuor **Voce** remercie la Fondation El Pasito, Monceau Assurances, la DRAC Pays de la Loire, la DRAC Centre-Val de Loire, la Spédidam, le CNM -

« Comme beaucoup de musiciens classiques, notre aventure argentine a commencé avec les tangos d'Astor Piazzolla. Au fil des années et des rencontres successives avec les artistes argentins Gabriel Sivak, Pablo Marquez, Dino Saluzzi, Fernando Fiszbein et Daniel D'adamo, notre curiosité nous a mené jusqu'en Argentine pour une tournée de concerts.

Centre National de Musique, l'Adami-Copie privée, la Sacem et ProQuartet-CEMC pour leur soutien régulier.

Il est également soutenu par le

Ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, au titre des ensembles musicaux conventionnés.

Figures argentines

A Buenos Aires ou Rosario, nous fréquentions peñas et milongas (bals folkloriques) et avons eu de passionnantes séances de travail avec l'illustre bandonéoniste Dino Saluzzi. Et notre horizon s'est élargi !

Ce soir, nous vous proposons un panorama subjectif des musiques argentines, aux côtés de notre complice Jean-Baptiste Henry au bandonéon.

Venez découvrir ce vaste programme aux timbres et couleurs variées. Où l'on entend des échos, parfois déformés, du tango, mais aussi des moins connues zamba, chacarera, cueca, baguala...

Bon voyage en compagnie de nos Figures Argentines ! »

**QUATUOR VOCE
& JEAN-BAPTISTE HENRY**

Cécile ROUBIN - Violon
Hélène MARECHAUX - Violon
Guillaume BECKER - Alto
Arthur HEUEL - Violoncelle
& Jean-Baptiste HENRY - Bandonéon



FIGURES ARGENTINES

Quatuor Voce & Jean-Baptiste Henry Tango et folklore argentins



Jean-Baptiste Henry est un bandonéoniste français reconnu pour sa maîtrise du tango argentin. Formé dès l'âge de 9 ans auprès de César Stroschio à l'École nationale de musique de Gennevilliers, il obtient en 2004 un premier prix de bandonéon, étape décisive de son parcours. La même année, il cofonde le trio Linea 13 et se produit en Europe, notamment à Turin et Milan. Il enrichit également son expérience musicale en Argentine, où il travaille avec plusieurs artistes locaux.

LE PROGRAMME

- J. Sosa « La casita de mis viejos » (arr. G. Sivak) 4'
- S. Piana « Milonga triste » (arr. JB. Henry) 5'
- A. Piazzolla « Four, for tango » 7'
- A. Troilo « La ultima curda » 4'
- J. Rezzano « Duelo criollo » (arr. JB. Henry & G. Becker) 4'
- R. Vilca/G. Sivak « A Ricardo Vilca » 6'30
- JC. Cobián « Nieblas del Riachuelo » (arr. G. Sivak) 4'

- A. Gobbi A Orlando Goñi (arr. G. Sivak) 4'
- L. Valladares Hommage (arr. G. Sivak) 6'
- C. Leguizamon Zamba de la viuda (arr. F. Fiszbein) 5'
- C. Leguizamon Chacarera del zorrito (arr. F. Fiszbein) 3'
- A. Yupanqui « La pobrecita » (arr. JB. Henry) 3'30
- J. De Caro : Boedo (arr. G. Sivak) 5'

**VENDREDI 27
NOVEMBRE
2026**

20h30

Nouveau Théâtre

Les Deux Pêcheurs

Les barytons Romain Dayez et Igor Bouin proposent une adaptation de l'opérette d'Offenbach sous la forme d'un spectacle familial tout public, tout aussi délirant, drôle, généreux que délicat, tendre et touchant. Venez rencontrer cette paire de barytons-pêcheurs hauts en couleur, mélodieusement accompagnés par deux merveilleuses musiciennes. Mettez votre plus beau K-Way, vos bottes en caoutchouc les plus confortables, et plongez avec eux dans cette fable poétique, aquatique et profondément humaine.

C'est l'histoire de :

Deux pêcheurs se disputent une place près d'une rivière et, au rythme d'aventures grotesques, finissent par se prendre d'affection.

Grosse farce de prime abord, l'idée est plus subtile qu'il n'y paraît. À travers la relation qui évolue entre ces deux rivaux des berges, sont abordés la crainte de l'altérité, la surprise des rencontres, l'amitié et la réconciliation, les états d'âme humains, la peur du vide et plus largement, le sens de la vie.



Les Deux Pêcheurs d'après l'opérette de Jacques Offenbach Compagnie La Femme et l'Homme debout

Compagnie La Femme et l'Homme debout

La Femme et l'Homme debout est une compagnie professionnelle de spectacles vivants située à Villeneuve d'Ascq dans les Hauts de France. Son travail se décline autour de deux axes forts : - la création de spectacles - la pratique artistique comme outil de d'expression et de communication.

La Femme et l'Homme debout se place dans une démarche humaniste, partant de l'individu. En utilisant différents moyens d'expression artistique, et en créant des temps d'échange culturel et social, elle s'attache à replacer l'humain au cœur des thématiques dont elle s'empare, afin d'aider chacune et chacun à s'épanouir et à s'interroger sur le monde qui l'entoure : la culture au service de l'humain, l'humain au cœur de la culture.



Igor BOUIN, dans le rôle de Gros-Minet - baryton
Romain DAYEZ, dans le rôle de Polissard - baryton
Barbara LELIEPVRE - violoncelle
Flore MERLIN - piano



Crédits photos : @SOUFFLE



**JEUDI 18
MARS
2027 20h30**
Nouveau Théâtre

**Virtuoses Libertés :
un sommet du
romantisme français
et autrichien.**

Placé sous la direction artistique du chef Raphaël Merlin depuis janvier 2026, l'orchestre au format atypique revient aux 3T avec au programme deux œuvres majeures du répertoire symphonique et concertant qui célèbrent toute la richesse expressive du XIXe siècle

Programme :

Camille Saint-Saëns - Concerto pour violon et orchestre n° 3.

Dernier des concertos pour violon du compositeur, cette œuvre lumineuse conjugue raffinement mélodique, éclat orchestral et intensité dramatique. Saint-Saëns offre au soliste un dialogue brillant avec l'orchestre, alternant passages d'une grande délicatesse lyrique et élans de virtuosité flamboyante.

Franz Schubert - Symphonie n° 9 « La Grande ».

Monument du romantisme symphonique, La Grande impressionne par son ampleur, sa puissance et son souffle ininterrompu. Schubert y déploie une architecture majestueuse, emportant l'auditeur dans un univers de grandeur et d'émotion.

**Partenariat 3T
& Automne Musical
Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine**

Raphaël MERLIN - Direction
Sarah NEMTANU - Violon

Raphaël MERLIN - © Co Merz



Sarah NEMTANU - © Lyodoh Kaneko



**JEUDI 21
JANVIER
2027 19h30**
Cinéma « Le LOFT »

Rusalka

Venez rêver au cinéma avec ce conte féérique !

L'histoire d'un **amour impossible** entre le monde de l'eau et le monde des **humains**.

Rusalka tombe éperdument amoureuse d'un prince humain. Pour conquérir son cœur, elle conclut un pacte avec une sorcière... Si cet amour échoue, elle sera damnée pour l'éternité...

Dans cette production spectaculaire de l'Opéra national du **Capitole** de Toulouse, le chef-d'œuvre de **Dvorak** prend toute sa splendeur !

Avec :

Anita **HARTIG**,
Piotr **BUSZEWSKI**,
Aleksie **ISAEV**,
Béatrice **URIA-MONZON***,
Claire **BARNETT-JONES**,
Valentina **FEDENEVA**,
Louise **FOOR**,
Svetlana **LIFAR**,
Fabrice **ALIBERTS** Et Séraphine **COTREZ**.

Direction musicale :
Frank **BEERMANN**

Mise en **scène, décors, costumes, chorégraphie** et **lumière :**
Stefano **PODA**

Orchestre national du **Capitole** de Toulouse
Chœur de l'Opéra national du **Capitole** de Toulouse

*Une des dernières apparitions de Béatrice **URIA-MONZON**
décédée le 19 juillet 2025



Un film de **Frédéric Savoir**.
Produit par **Frédéric Savoir & Lucy Allwood** et en co-
production avec l'Opéra national du **Capitole** de
Toulouse.

